

TUTTA QUI LA CANTORIA!
FESTIVAL DELLE VOCI BIANCHE
DEI TEATRI D'OPERA

ACCADEMIA



MAGGIO
MUSICALE
FIORENTINO

TEATRO



MAGGIO
MUSICALE
FIORENTINO



SALA GRANDE DEL TEATRO DEL MAGGIO

Sabato 28 settembre 2024, ore 16.30

**CORO DI VOCI BIANCHE
DEL TEATRO SAN CARLO
DI NAPOLI**

STEFANIA RINALDI, *Maestra del Coro e direttrice*

LUIGI DEL PRETE, *pianoforte*

GIULIO CACCINI
Ave Maria

BOB CHILCOTT
A little jazz Mass

GIACOMO PUCCINI
Da *Gianni Schicchi*: "O mio babbino caro"

GEORGES BIZET
Estratti da *Carmen*

GIACOMO PUCCINI
Da *Turandot*: "Nessun dorma"

–

**CORO DI VOCI BIANCHE
DEL TEATRO REGIO DI TORINO**

CLAUDIO FENOGLIO, *Maestro del Coro, direttore e pianoforte*

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
Da *Stabat Mater*: "Stabat Mater dolorosa", "Fac, ut ardeat cor meum",
"Inflammatum et accensus", "Quando corpus morietur", "Amen"

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
Veni Domine, op. 39 n.1

BENJAMIN BRITTEN
A Ceremony of Carols, op. 28

–

**CORI DI VOCI BIANCHE
DEL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI,
DEL TEATRO REGIO DI TORINO
E DELL'ACCADEMIA DEL MAGGIO**

SARA MATTEUCCI
Maestra del Coro di voci bianche dell'Accademia del Maggio e direttrice

CLAUDIO FENOGLIO, *pianoforte*

MAURO ZUCCANTE
Il giovane Trittico (da Giacomo Puccini)

SALA GRANDE DEL TEATRO DEL MAGGIO

Domenica 29 settembre 2024, ore 16.30

**CORO DI VOCI BIANCHE
DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA**

ALHAMBRA SUPERCHI, *Maestra del Coro e direttrice*
RAFFAELE CORTESI, *pianoforte*

CARL ORFF Da *Carmina Burana*: “O Fortuna”

GAETANO DONIZETTI Da *Anna Bolena*: “Chi può vederla a ciglio asciutto”

GIOACHINO ROSSINI Da *Armida*: “Canzoni amorose”

WOLFGANG AMADEUS MOZART Da *Così fan tutte*: “Soave sia il vento”

GAETANO DONIZETTI Da *La favorita*: “Dolce zeffiro, il seconda”

GIUSEPPE VERDI Da *Macbeth*: “Che faceste, dite su...le sorelle vagabonde”

ARRIGO BOITO Da *Mefistofele*: “Siam nimbi volanti”

JACQUES OFFENBACH Da *Les Contes d'Hoffmann*:
“Belle nuit, ô nuit d'amour”

GIACOMO PUCCINI Da *Madama Butterfly*: Coro a bocca chiusa

-

**CORO DI VOCI BIANCHE
DELL'ACCADEMIA
DEL TEATRO ALLA SCALA**

BRUNO CASONI, *Maestro del Coro e direttore*
MARCO DE GASPARI, *pianoforte*

BRUNO COULAIS Da *Les choristes*: “Cerf-volant”, “La nuit”

ENNIO MORRICONE Da *Nuovo Cinema Paradiso*: “Love theme”
Da *The Mission*: “Nella fantasia”

RICHARD RODGERS Da *The Sound of Music*: “Edelweiss”

HAROLD ARLEN Da *Il mago di Oz*: “Somewhere over the rainbow”

JOHNNY MERCER - HENRY MANCINI
Da *Colazione da Tiffany*: “Moon River”

J. W. STOLE - DEL ROMA *I will follow him*

**CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO
COMUNALE DI BOLOGNA,
DELL'ACCADEMIA
DEL TEATRO ALLA SCALA
E DELL'ACCADEMIA DEL MAGGIO**

SARA MATTEUCCI
Maestra del Coro di voci bianche dell'Accademia del Maggio e direttrice
MARCO DE GASPARI, *pianoforte*

MAURO ZUCCANTE
Il giovane Tritico (da Giacomo Puccini)

SALA ZUBIN MEHTA
Sabato 5 ottobre 2024, ore 16.30

CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

GINO TANASINI, *Maestro del Coro e direttore*
ENRICO GRILLOTTI, *pianoforte*

LEONARD BERNSTEIN *Da Mass: "Warm-up"*
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL *Da Rinaldo: "Lascia ch'io pianga"*

STEPHEN HATFIELD *Las Amarillas*

HENRY PURCELL *Da Ode for the Birthday of Queen Mary: "Strike the viol"*

GIACOMO PUCCINI *Da Gianni Schicchi: "O mio babbino caro"*
Da Le villi: "Gira, balza"

VIRGILIO SAVONA - LUIGI CICHELLERO - GIOVANNI GIACOBETTI
Però mi vuole bene

LEONARD BERNSTEIN *Da West Side Story: "America"*

FREDDIE MERCURY *Bohemian Rhapsody*

–

CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALBERTO DE SANCTIS, *Maestro del Coro e direttore*
ALESSIA CAPOCCIA, *pianoforte*

ADRIANO BANCHIERI
Da Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena:
"Capricciata e Contrappunto bestiale alla mente"

GIOACHINO ROSSINI *La Fede, La Speranza, La Carità*

ROBERT RAY *Gospel Magnificat*

–

CORI DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA, DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA E DELL'ACCADEMIA DEL MAGGIO

SARA MATTEUCCI
Maestra del Coro di voci bianche dell'Accademia del Maggio e direttrice

ALESSIA CAPOCCIA, *pianoforte*

MAURO ZUCCANTE
Il giovane Trittico (da Giacomo Puccini)

CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

Nato nel marzo del 2004, il Coro di voci bianche è diretto sin dalla sua fondazione da Stefania Rinaldi e da Luigi Del Prete come maestro al pianoforte. Grazie all'attività del Coro, gli allievi e le loro famiglie hanno avuto modo di avvicinarsi al teatro lirico, talvolta completamente sconosciuto. Nel corso degli anni è stata data ai giovani allievi l'opportunità di scoprire il proprio talento e di vivere l'esperienza di partecipare a importanti allestimenti lirico-sinfonici, al fianco di celebri direttori quali Zubin Mehta, Nello Santi, Jeffrey Tate, Gary Bertini, Juraj Valčuha, Nicola Luisotti e Dan Ettinger. Tra gli impegni più importanti si ricordano la storica partecipazione al *Socrate immaginario* di Paisiello al Teatro alla Scala di Milano nel 2007; la collaborazione con l'Accademia di Santa Cecilia di Roma per un concerto diretto dal maestro Pappano nel 2009; l'esibizione nei *Carmina Burana* e in *Tosca* al Teatro Grande di Pompei nel 2010, diretti da Nicola Luisotti; la partecipazione al Festival Internazionale di Musica e Arte Sacra di Roma nel 2014 e al Festival internazionale di Ravello. Il Coro è stato più volte interprete de *Il piccolo spazzacamino* di Britten e della Sinfonia n. 3 di Gustav Mahler, ma anche di composizioni di autori contemporanei, sia nella stagione d'opera che in quella dedicata ai giovani del Teatro San Carlo, come *Napucalisse* di Giorgio Battistelli, *Robinson* di Carlo Boccadoro, *Al lupo al lupo* di Gaetano Panariello, *Dieci storie proprio così* di Emanuela Giordano, *Chi rapì la topina Costanza* di Roberta Vacca. Molte esibizioni sono state registrate e trasmesse dalle maggiori emittenti radio televisive italiane e francesi. Oltre a partecipare attivamente alla stagione operistica e sinfonica del San Carlo, il Coro realizza anche propri programmi concertistici legati ad attività sociali, di promozione e beneficenza organizzate dal Teatro e dalle istituzioni più prestigiose della città, tra cui la Curia e il Rotary, collaborando tra l'altro anche con l'Unicef. Tra i premi e i riconoscimenti ottenuti figurano il 'Capri Peace Award' nel 2016 e l'onorificenza conferitagli dal Senato della Repubblica Italiana nel 2020.

STEFANIA RINALDI

Direttrice del Coro di voci bianche del Teatro di San Carlo di Napoli sin dalla sua fondazione, si è diplomata al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma in Direzione d'orchestra, Direzione di coro e Pianoforte. Come miglior diplomata del Conservatorio, dirige un concerto alla I.U.C. (Istituzione Universitaria dei Concerti) in occasione del 50° anniversario della fondazione, evento ripreso e trasmesso dalla Rai. Ha proseguito gli studi perfezionandosi all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e all'Accademia Musicale Chigiana di Siena con Myung-Whun Chung, Jurij Temirkanov, Il'ja Musin e Gianluigi Gelmetti, ottenendo borse di studio e menzioni di merito. Ha diretto una serie di concerti con l'Australia Symphony di Brisbane nel corso della *tournee* di Gianluigi Gelmetti, di cui è stata assistente dal 1996 al 1999 all'Opera di Roma, al Carlo Felice di Genova, alla Melbourne Symphony Orchestra e alla Sidney Opera House. Ha seguito i corsi di musica contemporanea di Franco Donatoni, dedicandosi all'esecuzione di lavori operistici e sinfonici di compositori del Novecento. Dal 1995 al 1997 supera le selezioni per giovani direttori d'orchestra indette da "I Pomeriggi Musicali" di Milano e segue la produzione di *Ariadne auf Naxos* di Richard Strauss diretta da Gustav Kuhn, partecipando come direttore ad una serie di allestimenti in Lombardia. Ha superato le selezioni europee del prestigioso concorso "Donatella Flick Conducting Competition" indetto dalla London Symphony Orchestra per un posto di assistente. Nel 2002 debutta al Teatro di San Carlo di Napoli dirigendo l'opera *Façade* di William Walton e un ciclo di concerti dedicati a Mozart. Nel 2004 diventa Direttrice del Coro di voci bianche del Teatro con cui partecipa regolarmente alle produzioni d'opera e a concerti con solisti e direttori di fama mondiale. Oltre al repertorio tradizionale, si dedica a esecuzioni di opere destinate ai giovani, anche di autori contemporanei. Ha partecipato a trasmissioni radiofoniche, interviste e documentari per la Rai e per emittenti televisive francesi, tedesche, australiane e spagnole e ha inciso alcuni Cd per Naxos. Ha collaborato come docente e direttrice d'orchestra con prestigiose istituzioni musicali e culturali internazionali: Ravello Festival, Festival di Musica Sacra di Roma, Città Spettacolo di Benevento, Napoli Teatro Festival, Leuciana Festival, Boadilla del Monte di Madrid, New York University e Università di Hunan Changsha (Cina). È stata direttrice musicale e fondatrice dell'Alma Mahler Sinfonietta, un'orchestra tutta al femminile che esegue musica di donne compositrici, vincendo nel 1999 il premio come migliore idea-impresa. Oltre a dirigere il Coro di voci bianche del San Carlo è anche docente al Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli.



CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO DI TORINO

Nato alla fine del 1997 dalla collaborazione tra il Teatro Regio e il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino, il Coro di voci bianche è stato diretto, a partire dalla sua fondazione, dal maestro Claudio Marino Moretti e, dal 2008, dal maestro Claudio Fenoglio. Si è esibito per la prima volta nel Concerto di Natale del Teatro Regio nel 1997. Nel 2000 ha partecipato al concerto per il ‘Children’s Day at the World Summit’ di Ginevra, alla presenza dei Capi di Stato e delegati dell’ONU e, nel 2002, si è esibito nel Concerto di Natale nella Basilica di Assisi. Nel 2005 ha preso parte al Festival Internazionale di voci bianche svoltosi a Torino nella Chiesa di Santa Pelagia. Nel 2008 ha partecipato alla produzione di *Turandot* con la regia di Zhang Yimou e al balletto *Lo schiaccianoci*, con la nuova coreografia di Maurice Béjart. Nel 2011, sotto la guida del maestro Gianandrea Noseda, ha inaugurato il Festival MITO eseguendo la monumentale Sinfonia n. 8 di Gustav Mahler. Intensa e costante è la partecipazione del Coro agli spettacoli del ciclo ‘La Scuola all’Opera’. Tra i molti titoli di opere per bambini che lo hanno visto protagonista si annoverano: *Il piccolo spazzacamino* di Benjamin Britten, *Ciottolino* di Luigi Ferrari Trecate, *La nave a tre piani* di Carlo Boccadoro, *Cenerentola*, ovvero *Angelina e la magia del cuore* dall’opera di Rossini, *C’era una volta un flauto magico* dall’opera di Mozart, *L’arca di Noè* di Britten; oltre ai titoli allestiti in occasione del Giorno della Memoria, come *Brundibár* di Hans Krása, *Anna*, o *Il percorso della memoria* di Enrico Maria Ferrando, *The Children’s Crusade* di Benjamin Britten, *La favola di Natale* di Guareschi e Arturo Coppola. Nell’ambito della Stagione operistica del Teatro Regio, il Coro partecipa ad almeno due produzioni liriche all’anno. Recentemente è stato impegnato in opere di compositori che hanno dedicato alle voci bianche un ruolo da protagonista, come *Hänsel und Gretel* di Engelbert Humperdinck (2015), *La piccola volpe astuta* di Leoš Janáček (2016), *Pollicino* di Hans Werner Henze (2016) e *Pinocchio* di Pierangelo Valtinoni (2019). In occasione del 20° anniversario, nel 2017, il Coro si è esibito in diversi luoghi di Torino e del Piemonte e ha tenuto un trionfale concerto al Teatro Regio nell’ambito degli European Opera Days. Il Coro collabora inoltre con il “Luigi Martinale Trio” jazz, con cui ha inciso il disco *Sundials’ Time*.

CLAUDIO FENOGLIO

Diplomatosi con il massimo dei voti e lode in Pianoforte, Musica corale e Direzione di coro e Composizione, a soli ventiquattro anni ha iniziato a collaborare con i maggiori teatri lirici italiani. È stato altro maestro del coro al Teatro Massimo di Palermo, affiancando per due anni il maestro Franco Monego, e successivamente è stato scelto dal Teatro Regio di Torino come assistente dei maestri Claudio Marino Moretti e Roberto Gabbiani. Dal 2010 al 2018 è stato maestro del coro principale del Teatro Regio di Torino e, dal 2008, è maestro del coro di voci bianche e direttore della Scuola di Canto corale dello stesso Teatro. Nel 2021 è stato scelto da Roberto Gabbiani come docente del Coro di voci bianche del Teatro dell’Opera di Roma e ha collaborato con il teatro nella preparazione dei titoli della stagione operistica e concertistica e nella gestione dei corsi preparatori della Scuola di Canto corale. Nel 2023 ha iniziato la collaborazione con il Teatro Regio di Parma con l’incarico di responsabile didattico della Scuola di Canto corale voci bianche. Ha lavorato con celebri direttori d’orchestra e autorevoli registi d’opera e ha diretto con unanime consenso di pubblico e critica il Coro del Teatro Regio nelle tournée internazionali in Giappone, Cina, Germania, Spagna, Francia, Russia, Scozia, Canada, Stati Uniti, Finlandia, Svizzera e Oman. Ha effettuato inoltre numerose registrazioni per Deutsche Grammophon e Chandos in ambito sinfonico-corale e operistico. Oltre a essere direttore di coro, direttore d’orchestra, pianista e compositore è anche docente di vocalità corale, lettura musicale e repertorio solistico e corale. Nel 2020 ha pubblicato, insieme al maestro Fabio Banchio, il metodo *SING READING 1*, dedicato all’apprendimento della lettura musicale attraverso il canto e la vocalità corale. Nel 2022 ha pubblicato il secondo volume, *SING READING 2*, che amplia e completa i materiali contenuti nel precedente. Nella stagione d’opera del Teatro Regio 2015-16 ha diretto *Pollicino* di Henze con la collaborazione dei Conservatori di Musica di Torino, Padova, Vicenza e Bologna. Recentemente, come direttore d’orchestra e maestro del coro ha diretto al Teatro Regio *Il piccolo spazzacamino* e *L’arca di Noè* di Britten e *Il piccolo principe* di Valtinoni. Nel 2021 ha fondato l’Ensemble vocale Polimnia, con il quale ha effettuato numerosi concerti e registrazioni. È inoltre direttore artistico dell’omonima associazione Polimnia ETS, che si occupa di formazione e di attività artistico-musicale in ambito corale giovanile.

CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Il Coro di voci bianche del Teatro Comunale di Bologna è costituito da allievi di età compresa tra i sette e i diciotto anni che frequentano i corsi della Scuola per voci bianche del Teatro Comunale di Bologna. L'iniziativa nasce nel 1997 dalla volontà di contribuire a soddisfare la crescente domanda di fruizione musicale, nella convinzione che un approccio diretto alla pratica corale fornisca ai giovani il migliore stimolo per un ascolto consapevole della musica. Il Coro di voci bianche, il cui organico completo conta circa quarantacinque elementi, viene impiegato regolarmente nelle produzioni operistiche e lirico-sinfoniche del Teatro Comunale di Bologna che prevedono la presenza delle voci infantili e nelle attività di formazione del pubblico e delle scuole del territorio. Numerose sono le collaborazioni con altre realtà musicali regionali che impegnano il Coro ogni anno.

ALHAMBRA SUPERCHI

Nata a Parma, si è laureata in Scienze politiche e Istituzioni europee, conseguendo anche il Master di I° livello di Addetto al settore *educational* presso gli Enti musicali. Diplomata in Canto lirico sotto la guida di Marina Gentile e di Monica Bacelli al Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna, si è poi perfezionata con Monica Benvenuti. Ha studiato anche al Conservatorio "A. Boito" di Parma nelle classi di Pianoforte e di Composizione. Svolge un'intensa attività didattica rivolta agli studenti delle scuole primarie e secondarie di I° grado. Dal 2002 collabora con il Teatro Comunale di Bologna in qualità di assistente della Scuola di voci bianche e dal 2010 è maestra titolare del Coro di voci bianche con cui partecipa regolarmente alle stagioni liriche e sinfoniche, con un ampio repertorio che include anche produzioni di musica barocca, sacra, profana, popolare folkloristica, spiritual, gospel e contemporanea. Nel 2014 fonda per il Teatro Comunale il Coro giovanile costituito da ex allievi della Scuola e Coro di voci bianche che, per superamento dei limiti di età o per la muta della voce, affrontano con entusiasmo un nuovo percorso incentrato sullo studio di una tecnica vocale professionale.



CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

CORO DI VOCI BIANCHE DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

Il Coro di voci bianche dell'Accademia Teatro alla Scala ha raccolto nel 2010 l'eredità dello storico Coro di voci bianche del Teatro alla Scala, fondato nel 1984 e affidato nel corso degli anni alla direzione di Gerhard Schmidt-Gaden, Nicola Conci e Bruno Casoni. Sin dalla sua fondazione, il Coro partecipa regolarmente alle produzioni d'opera e di balletto e ai concerti del Teatro alla Scala ed è ospite delle stagioni d'importanti istituzioni musicali italiane. Nel 1998 ha collaborato all'incisione de *La bohème* di Puccini con i complessi scaligeri, diretti da Riccardo Chailly. Numerose sono le composizioni scritte appositamente per il Coro da autorevoli compositori quali Azio Corghi (*La morte di Lazzaro*), Sonia Bo (*Isole di luce*), Bruno Zanolini (*Beati parvuli*), Alessandro Solbiati (*Surgentes*) e Carlo Pedini (*Magnificat*), eseguite in prima mondiale assoluta. Tra i numerosi impegni artistici al Teatro alla Scala si annoverano *Carmen* (2015), *Tosca* (2015 e 2019), *Cavalleria rusticana* (2015), *Turandot* (2015 e 2024), *CO* (2015), *Der Rosenkavalier* (2016), *La bohème* (2017 e 2023), *Hänsel und Gretel* (2017), *Attila* (2018), *Lo schiaccianoci* (2018 e 2022), *Die tote Stadt* (2019), *La dama di picche* (2022), *La Gioconda* (2022), *Boris Godunov* (2022) e *Werther* (2024). Nell'ambito dell'attività concertistica, sempre alla Scala, si ricordano il concerto di Natale diretto da Daniel Harding (2013), il concerto con i Wiener Philharmoniker e Mariss Jansons (2015), la Sinfonia n. 3 di Mahler diretta da Iván Fischer con la Budapest Festival Orchestra (2016), da Riccardo Chailly con la Filarmonica della Scala (2017) e da Daniele Gatti con l'Orchestra del Teatro alla Scala (2022), e la Sinfonia n. 8 di Mahler diretta da Riccardo Chailly (2023). A questi si aggiungono gli appuntamenti inseriti nel progetto "Grandi Spettacoli per piccoli": *Il piccolo spazzacamino* di Britten (2016 e 2024); *Il piccolo principe*, opera commissionata dal Teatro alla Scala a Pierangelo Valtinoni su libretto di Paolo Madron (2023); i concerti diretti annualmente da Bruno Casoni, con Marco De Gaspari al pianoforte e a quelli del ciclo *Lalla e Skali* affidati alla regia di Mario Acampa. Menzione a parte merita la partecipazione del Coro a *La Scala in città*, un'iniziativa inaugurata dal Comune di Milano nel 2021 che porta la musica e la danza in diversi luoghi della città. Il Coro svolge anche un'intensa attività in altri prestigiosi teatri e festival di rilievo internazionale. Si ricordano, fra gli altri: l'omaggio a Fausto Romitelli diretto da Fabián Panisello nell'ambito del 23° Festival di Milano Musica (2014); il concerto 'Le vie dell'amicizia: Ravenna-Tokyo', diretto da Riccardo Muti al Ravenna Festival (2016); *Die Zauberflöte* per la Stagione lirica di Opera Lombardia (2018) e il concerto con il Giardino Armonico diretto da Giovanni Antonini per la prima edizione del Festival di Musica Sacra (2018). Nel 2019 il Coro di voci bianche ha partecipato al Castello di Chambord alla cerimonia d'apertura delle celebrazioni per i 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci, esibendosi alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana e del Presidente della Repubblica Francese. Tra gli ultimi ed entusiasmanti progetti che lo hanno visto protagonista si segnalano: il concerto di chiusura del progetto *La Scala fa Scuola. Un Coro in Città*, iniziativa che ha visto esibirsi al Castello Sforzesco di Milano il Coro scaligero al fianco dei bambini dei cori della città; il concerto del progetto ecologista *Uno di un milione*, che lo ha portato ad esibirsi ad alta quota a Pejo 3000 in Val di Sole; il concerto con l'Orchestra dell'Accademia diretta da Speranza Scappucci, oltre alla partecipazione di uno degli allievi come solista al *Requiem mediterraneo*, opera di Sebastiano Cognolato dedicata al tema dei migranti ed eseguita in prima assoluta al Teatro dell'Arte di Milano.

BRUNO CASONI

Nato a Milano, dopo aver conseguito i diplomi di Pianoforte, Composizione, Musica corale e Direzione di coro al Conservatorio "G. Verdi" della sua città, ha assunto l'incarico di direttore del Coro del Teatro Lirico di Cagliari e successivamente, dal 1983, di altro maestro del Coro al Teatro alla Scala di Milano, incarico che ha mantenuto fino al 1994. Dal 1979 al 2006 è stato docente di Esercitazioni corali al Conservatorio di Milano. Nel 1984 ha fondato il Coro de "I Pomeriggi Musicali" di Milano, che ha diretto fino al 1992. Nel 1994 è diventato direttore del Coro di voci bianche del Teatro alla Scala ed è stato nominato direttore del Coro del Teatro Regio di Torino, alla guida del quale ha ottenuto unanimi consensi di critica e di pubblico nel repertorio lirico, svolgendo con il complesso un intenso lavoro volto ad ampliare il repertorio concertistico e a intensificare la collaborazione con altre istituzioni musicali. Parallelamente ha collaborato con numerose istituzioni e festival musicali italiani e stranieri, sia come direttore di Coro, sia dirigendo varie formazioni orchestrali. Particolarmente significativo è il rapporto consolidato con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Dal 2002 al 2021 è stato direttore del Coro del Teatro alla Scala e sempre nel 2002 ha iniziato la collaborazione con l'Associazione del Coro Filarmonico della Scala, del quale è direttore principale. Dal 2005 collabora stabilmente con il Coro di Radio-France, con il quale ha realizzato importanti produzioni, tra le quali ricordiamo i *Carmina Burana* di Carl Orff registrati anche in DVD. Socio onorario degli Amici del Teatro Regio di Torino e degli Amici del Teatro alla Scala, nel 2008 ha ricevuto dall'Associazione Nazionale Critici Musicali Italiani lo speciale 'Premio Gavazzeni' per l'importanza della sua attività musicale e nel 2013 il Comune di Milano lo ha premiato con l'Ambrogino d'oro per i suoi meriti artistici.

CORO DI VOCI BIANCHE DELL'OPERA CARLO FELICE DI GENOVA

Il Coro di voci bianche è nato nel settembre del 2006 come fulcro di un progetto educativo espressamente rivolto alle generazioni più giovani. Tra gli obiettivi del progetto, vi è quello di sviluppare ulteriormente il ruolo di referente culturale del Teatro nei confronti del tessuto cittadino attraverso un coinvolgimento diretto dei giovani, ai quali viene offerta l'opportunità di trasformarsi da semplici fruitori di spettacoli a loro dedicati, in veri e propri protagonisti dell'attività artistica del teatro. Grazie all'attività del Coro, non solo i coristi ma anche le loro famiglie hanno avuto modo di avvicinarsi e prendere confidenza con un'istituzione (il teatro lirico) spesso vista come distante, che invece conserva in sé, per sua natura, la valenza di propulsore privilegiato di valori culturali, artistici e sociali. Crescere con la musica è dunque per i cantori del Coro di voci bianche dell'Opera Carlo Felice Genova una realtà toccata con mano. Nel corso delle stagioni artistiche, oltre un centinaio di ragazze e ragazzi di varie età (nel coro sono coinvolti allievi dagli otto ai diciassette anni), hanno avuto l'opportunità di approfondire le proprie competenze musicali, partecipando attivamente all'allestimento di opere e concerti lirico-sinfonici, al fianco di famosi interpreti. Le oltre duecento esibizioni del Coro hanno suscitato unanime interesse di critica e di pubblico e alcune di esse sono state registrate e trasmesse da RadioRai.

GINO TANASINI

Genovese, si è formato al Conservatorio "N. Paganini" della sua città, dove si è diplomato in Corno e in Didattica della musica, frequentando contemporaneamente gli studi universitari umanistici. Si è specializzato nella prassi esecutiva del repertorio musicale pre-classico sotto la guida di diversi docenti a Le Royaume de la Musique ad Arras, in Francia. In qualità di cantore ha fatto parte di complessi musicali specializzati nel repertorio medievale e rinascimentale, partecipando a numerosi concerti e registrazioni discografiche. Contemporaneamente ha studiato Composizione e Direzione di coro con il maestro Domenico Bartolucci e si è dedicato all'attività didattica specializzandosi nella vocalità infantile. È stato direttore responsabile del Coro di voci bianche del Conservatorio di Genova. Dal 2005 è direttore del Coro di voci bianche del Teatro Carlo Felice di Genova. Con queste compagini ha affrontato gran parte del repertorio lirico-sinfonico che vede protagoniste le voci infantili; molte delle esibizioni effettuate nelle passate stagioni artistiche sono state registrate e trasmesse dalla Rai. Ha insegnato nei Conservatori di Genova, Milano, Firenze, Foggia, Sassari. Attualmente insegna direzione di coro e repertorio corale nella Scuola di Didattica della Musica presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara. Come saggista e critico musicale ha pubblicato studi, articoli e recensioni riguardanti la storia della musica ligure, la didattica della musica e la vocalità.



CORO DI VOCI BIANCHE DELL'OPERA CARLO FELICE DI GENOVA



CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Dalla sua fondazione la Scuola di Canto corale del Teatro dell'Opera di Roma è diretta dal maestro **Ciro Visco**. La Scuola ha l'obiettivo di dare una formazione vocale e musicale ad allievi di età compresa tra i sei e i venticinque anni attraverso un'esperienza di alto livello artistico che educhi la sensibilità melodica e le abilità ritmiche di ogni allievo, aiutandolo ad assumere un atteggiamento responsabile e professionale per una migliore attività collettiva, sia scolastica che concertistica. Il percorso di crescita si avvale della collaborazione di assistenti e pianisti accompagnatori con un alto livello di specializzazione ed esperienza in campo didattico-musicale. Gli allievi, ammessi dopo audizioni annuali, vengono inseriti, in base al loro livello di preparazione, in quattro gruppi diversi: il Coro preparatorio, la Schola Cantorum, il Coro delle voci bianche e la Cantoria. Nella Scuola si impara a cantare in polifonia, a due, tre e quattro voci, in un percorso graduale di difficoltà, e a cimentarsi con un repertorio che attraversa la storia della musica dal Rinascimento fino alla musica contemporanea. Tenuto conto delle finalità della Scuola, il percorso didattico-formativo degli allievi prevede un piano educativo incentrato sulle tecniche vocali attraverso lo studio delle principali pagine del repertorio operistico dedicato alle voci bianche. Ai ragazzi verrà poi consentita, in base alle rispettive competenze, la possibilità di sperimentare nella pratica quanto acquisito durante l'attività di formazione, attraverso la partecipazione a prove e spettacoli in calendario, quali momenti di realizzazione del percorso didattico-formativo. Grazie alla formazione della Scuola di Canto corale, i giovani cantori partecipano alle opere in cui è prevista la presenza delle voci bianche. Nella stagione passata hanno preso parte alle produzioni di *Mefistofele*, *Gianni Schicchi*, *Die Zauberflöte*, *Tosca* e *Otello*; di *Tosca* e *Turandot* presso le Terme di Caracalla e ad alcuni concerti sul palcoscenico di Caracalla Off. Ogni anno, nel corso della stagione, vengono programmati e messi in scena al Teatro Nazionale di Roma alcuni spettacoli dedicati ai ragazzi che prevedono la partecipazione del Coro delle voci bianche unitamente a quello della Cantoria come *Brundibár* di Hans Krása e *Il piccolo spazzacamino* di Benjamin Britten. Nella stagione in corso il Coro sarà impegnato nello spettacolo *I cantori di Brema* di Gaetano Panariello.

ALBERTO DE SANCTIS

Nato nel 1989, si laurea con lode in direzione di coro e direzione d'orchestra al Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara. Si specializza in coralità per l'infanzia sotto la guida di José Maria Sciutto con il quale ha approfondito le conoscenze sul metodo della pedagogia corale infantile da lui coniato come "Metodo Globale". Svolge un'intensa attività concertistica e collabora come docente in masterclass per la formazione di direttori di coro sia in Italia che all'estero. Dal 2015 al 2019 è stato docente di canto corale nei corsi pre-accademici in convenzione con il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma presso l'Istituto Comprensivo "Regina Margherita". Dal 2016 è docente della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma dove ha ricoperto il ruolo di direttore della *Schola Cantorum* e poi anche quello di direttore del Coro di voci bianche. Nel corso degli anni ha collaborato con direttori d'orchestra di fama mondiale, tra cui Riccardo Muti, James Conlon, Jesús López Cobos, Donato Renzetti, Daniele Gatti, Paolo Olmi, Carlo Rizzi, Daniele Rustioni, Henrik Nánási e Ryan McAdams. Nel 2019 ha diretto in prima esecuzione mondiale il trittico *Il silenzio, Il gioco, la memoria* di Ennio Morricone in apertura dei suoi concerti a Roma alle Terme di Caracalla. Dal 2017 è direttore del Coro polifonico *Academia Alma Vox* presso la Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale dell'Università "La Sapienza" di Roma, con il quale ha partecipato a produzioni nazionali di opere, ha registrato colonne sonore per film e serie tv, si è esibito in prestigiosi contesti, come nell'aula di Palazzo Madama, in diretta Rai 2, per il concerto in apertura del "Premio al volontariato 2019" nell'ambito del progetto *Senato e Cultura*, e ha partecipato a concorsi nazionali e internazionali ottenendo primi premi e importanti riconoscimenti. Da marzo 2022 è direttore del Coro ebraico di Roma Ha-Kol, un coro polifonico a voci miste che in quasi trent'anni di attività concertistica ha rappresentato la cultura ebraica italiana in eventi musicali internazionali (Israele, Regno Unito, Austria, Germania, Russia, Ucraina). Collabora anche con il Teatro di San Carlo di Napoli come commissario esterno di concorsi ed è stato precedentemente direttore delle corali Cappella Ars Musicalis, Valpescara e Artificio Vocal Ensemble.

CORO DI VOCI BIANCHE DELL'ACCADEMIA DEL MAGGIO MUSICALE

Al fine di promuovere e diffondere la cultura musicale tra le nuove generazioni, nel 2015 viene istituito il Coro di voci bianche dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, composto oggi da 80 cantori di età compresa tra i 7 e i 15 anni. Dal suo debutto, avvenuto con la direzione di Zubin Mehta nello stesso anno della sua costituzione, il Coro di voci bianche prende costantemente parte alle produzioni concertistiche e operistiche del Teatro del Maggio. Tra le prime esibizioni, risalenti alla stagione 2015/2016, si ricordano le esecuzioni della Sinfonia n. 3 di Gustav Mahler, dell'oratorio *Elias* di Felix Mendelssohn-Bartholdy, dei *Carmina Burana* di Carl Orff e de *Lo schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, oltre alle partecipazioni a *Hänsel und Gretel* di Engelbert Humperdinck e *Suor Angelica*. Durante la stagione 2016/2017 il Coro è impegnato nell'esecuzione di tre grandi concerti, contestuali alla proiezione dei film, della colonna sonora di Howard Shore per *Il Signore degli anelli*, ne *La bohème* e in *Tosca*, nell'opera contemporanea dedicata all'olocausto *Il Viaggio di Roberto* di Paolo Marzocchi e in *Hymnus amoris* di Carl Nielsen, sotto la direzione di Fabio Luisi. Inoltre, nel giugno 2017 si esibisce a Palazzo Montecitorio, Roma, in occasione della presentazione della Relazione al Parlamento dell'Autorità garante per l'infanzia e l'adolescenza. Nel 2018 è impegnato in *Carmen* e nell'Oratorio *Paulus* di Mendelssohn-Bartholdy. Nella primavera del 2019 partecipa al Ciclo sinfonico dedicato a Gustav Mahler (compresa la monumentale Sinfonia n. 8 "Dei Mille") diretto da Fabio Luisi, mentre in autunno troviamo le voci bianche in *Pagliacci* e ancora in *Carmen*, in *Suor Angelica* e nell'opera inedita *Noi 2, 4* di Riccardo Panfilì. Nel 2020, con la direzione di Zubin Mehta, prende parte a *Otello* e a *Drei Bruchstücke aus Wozzeck* di Alban Berg, col soprano Camilla Nylund. Nell'aprile 2021 la partecipazione a *Tosca*, in forma di concerto, diretta da Zubin Mehta. Per l'84o Maggio Musicale Fiorentino, il Coro è fra i protagonisti del concerto inaugurale del Festival, esibendosi in *Perséphone* di Igor Stravinskij, diretto da Daniele Gatti; nel giugno 2022 prende parte alla prima esecuzione assoluta de *Al sognatore di cupole* di Salvatore Sciarrino, nella Cattedrale di Santa Maria del Fiore di Firenze; ad ottobre dello stesso anno esegue *Carmina Burana* con l'Orchestra Regionale Toscana; per il Festival d'Autunno interpreta la Sinfonia n. 3 di Gustav Mahler diretta da Zubin Mehta. In marzo-aprile 2023 partecipa ancora a *Carmen*, sotto la direzione di Zubin Mehta; interpreta di nuovo *Otello* con lo stesso direttore, in luglio canta di nuovo *Carmina Burana* e in novembre ne *La bohème*. Nell'ambito dell'86° Festival del Maggio Musicale Fiorentino, il Coro è impegnato in *Turandot* e *Tosca*, rispettivamente sotto la direzione di Zubin Mehta e Daniele Gatti. Oltre agli impegni artistici presso il Teatro del Maggio, il Coro delle voci bianche svolge una propria intensa attività concertistica. Dal febbraio 2015 a dicembre 2022, la direzione del Coro è stata affidata a Lorenzo Frattini; da gennaio 2023 il ruolo di direttrice della compagine corale è passato a Sara Matteucci, già maestra preparatrice fin dalla sua fondazione.

SARA MATTEUCCI

Direttrice di coro e musicologa, la sua attività artistica l'ha portata a lavorare nei principali teatri italiani e internazionali, collaborando con celebri maestri quali Zubin Mehta, Fabio Luisi, Daniele Gatti, Daniel Oren, Iván Fischer, Hirofumi Yoshida e prendendo parte a numerose produzioni sinfonico-corali come maestra di coro e a oltre 300 allestimenti lirici come maestra di coro di voci bianche, fra l'altro, in teatri quali il Dal Verme di Milano, il Maggio Musicale Fiorentino, l'Alighieri di Ravenna, il Puccini di Torre del Lago, l'Emirates Palace di Abu Dhabi, il Teatro di Abingdon-Londra, il Giglio di Lucca, il Verdi di Pisa, il Coccia di Novara, il Goldoni di Livorno, il Donizetti di Bergamo, il Verdi di Gorizia e il Sociale di Mantova. Laureata con il massimo dei voti in Storia della musica all'Università di Bologna e in Musica corale e Direzione di Coro al Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria, si è specializzata in entrambe le discipline prendendo parte a numerose masterclass, corsi e seminari tenuti da docenti di fama internazionale tra cui Luciano Berio, Alberto Basso, Luigi Augustoni, Roberto Gabbiani, Nino Albarosa, J.B.Goschl, Sebastian Korn, Annibale Rebaudengo, Carlo Delfrati, Luis Bacalov e Franco Fussi. È docente della cattedra di Musica vocale di insieme al Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca, dove insegna anche Storia del Teatro musicale al Master in direzione artistica e management musicale (MaDAMM). Dal 2009 prepara e dirige il Coro del Conservatorio lucchese. È stata inoltre docente alla "Hongyu International School" di Pechino (Cina, 2011). Dopo esserne stata maestra preparatrice dalla costituzione avvenuta nel 2015, attualmente è maestra del Coro di voci bianche dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, nonché responsabile didattico del coro dei Piccoli cantori della medesima istituzione. Dal 1996 al 2022 ha diretto le voci bianche della Cappella "S. Cecilia" e al Teatro del Giglio di Lucca; dal 2010 al 2016 è stata anche maestra delle voci bianche del Festival Puccini di Torre del Lago e del coro giovanile polifonico. È stata inoltre maestra del coro al Teatro del Silenzio di Lajatico per i concerti con Andrea Bocelli (2023). Specializzata sulla vocalità infantile, tiene corsi e laboratori corali per la FENIARCO, nonché workshop, seminari e masterclass per vari enti italiani ed esteri. Direttrice artistica insieme a Giovanni Acciai del Concorso Corale Internazionale *Vox Lucensis* promosso da Interkultur; è invitata a far parte di importanti giurie tra cui gli *European Choir Games* a Riga (Lettonia), *International Choir Festival* di Calella/Barcellona (Spagna), *Los Angeles Children's Chorus* a Pasadena (California), *Concorso "Gaffurio"* di Quartiano/Milano e *Gran Prize "Puccini" International Choir Competition* a Torre del Lago. Ha inoltre rappresentato l'Italia come membro della giuria internazionale dei *World Choir Games* che si sono svolti a Auckland (Nuova Zelanda) nel mese di luglio 2024. Nel mese di giugno 2024 è stata docente del laboratorio musicale al *YoungG7 for Education* promosso dal Ministero dell'Istruzione e del Merito e ha diretto il concerto corale conclusivo del G7 Istituzionale in presenza dei Ministri, delle delegazioni internazionali e di varie autorità e personalità del mondo politico e artistico. È stata responsabile editoriale del periodico mensile «Lucca Musica» (2003-2015) e dal 2013 è direttrice della Rivista musicologica «Codice 602» (ed. Sillabe). Partecipa come relatrice a conferenze e convegni, ha all'attivo numerose pubblicazioni ed è critico musicale per il quotidiano «Il Tirreno». Ha collaborato alla realizzazione delle colonne sonore di produzioni cinematografiche come *The Towers* di Peter Greenaway, *Finalmente la Felicità* di Leonardo Pieraccioni, *El Eco del Miedo* di Samuel Reyes e *My Christmas Wish* di James Tummunia. Ha svolto attività di ricercatrice collaborando con il Centro Studi "Giacomo Puccini" e nel 2012 ha ottenuto una borsa di studio per una pubblicazione musicologica presentata alla Commissione UNESCO di Parigi. È membro della commissione artistica dell'Associazione Cori della Toscana.



TEATRO
MAGGIO
MUSICALE
FIORENTINO

Sala Zubin Mehta
Domenica 29 settembre 2024 ore 17

Teresa Iervolino

mezzosoprano

Matteo Parmeggiani

direttore

Gioachino Rossini

Elisabetta, regina d'Inghilterra, sinfonia
Da *Semiramide*: "Eccomi alfine in Babilonia"

Giuseppe Verdi


Luisa Miller, sinfonia
Da *Ernani*: "Oh, de' verd'anni miei"
Giovanna d'Arco, sinfonia

Gioachino Rossini

Giovanna d'Arco, cantata per voce e orchestra
(orchestrazione di Luca Giovanni Logi)

ORCHESTRA DEL MAGGIO
MUSICALE FIORENTINO

maggiofiorentino.com

@maggio musicale   



TEATRO
MAGGIO
MUSICALE
FIORENTINO

Sala Grande
Domenica 6 ottobre 2024 ore 17

Zubin Mehta




direttore

Anton Bruckner

Sinfonia n. 8 in do minore
Allegro moderato/Scherzo: Allegro moderato. Langsam. Allegro moderato. Trio/
Adagio: Feierlich langsam, doch nicht schleppend (Lento solenne, ma non trascinato)/
Finale. Feierlich, nicht schnell (Solenne, non rapido)

ORCHESTRA DEL MAGGIO
MUSICALE FIORENTINO

maggiofiorentino.com

@maggio musicale   



TEATRO
MAGGIO
MUSICALE
FIORENTINO

Sala Zubin Mehta
Giovedì 10 ottobre 2024 ore 20

Daniele Gatti

direttore

Johannes Brahms

Ein deutsches Requiem (Requiem tedesco)

per soli, coro e orchestra op. 45




1. Selig sind die da Leid tragen.
2. Denn alles Fleisch es ist wie Gras.
3. Herr, lehre doch mich, dass ein Ende.
4. Wie lieblich sind deine Wohnungen.
5. Ihr habt nun Traurigkeit.
6. Denn wir haben hie keine bleibende Statt.
7. Selig sind die Toten.

Rosalia Cid, soprano
Liviu Holender, baritono

ORCHESTRA E CORO DEL MAGGIO
MUSICALE FIORENTINO

Lorenzo Fratini, maestro del Coro

maggiofiorentino.com

@maggiomusicale   



TEATRO
MAGGIO
MUSICALE
FIORENTINO

Sala Zubin Mehta
Giovedì 17 ottobre 2024 ore 20

Daniele Gatti

direttore

Johannes Brahms

Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90

Allegro con brio/Andante/Poco Allegretto/Allegro



Johannes Brahms

Sinfonia n. 1 in do minore op. 68

Un poco sostenuto. Allegro. Meno allegro/Andante sostenuto/Un poco Allegretto e grazioso/
Finale: Adagio. Più Andante. Allegro non troppo, ma con brio. Più allegro

ORCHESTRA DEL MAGGIO
MUSICALE FIORENTINO

maggiofiorentino.com

@maggiomusicale   

Giacomo Puccini
**MADAMA
BUTTERFLY**



TEATRO



MAGGIO
MUSICALE
FIORENTINO

SALA GRANDE
24, 31 ottobre 2024 ore 20
27 ottobre; 2 novembre 2024 ore 15.30

DANIELE GATTI maestro concertatore e direttore
LORENZO MARIANI regia

Interpreti principali

Cio-Cio-San **Carolina López Moreno** |
F. B. Pinkerton **Piero Pretti/Vincenzo Costanzo (2/11)** |
Suzuki **Marvic Monreal** | *Sharpless* **Nicola Alaimo**

scene **Alessandro Camera** | costumi **Silvia Aymonino** | luci **Marco Filibeck**
nuovo allestimento

**ORCHESTRA E CORO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO**
Lorenzo Fratini maestro del Coro



maggiofiorentino.com



TEATRO
MAGGIO
MUSICALE
FIORENTINO

Sala Zubin Mehta
Sabato 26 ottobre 2024 ore 20

Daniele Gatti

direttore

Johannes Brahms

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73

Allegro non troppo/Adagio non troppo/

Allegretto grazioso (quasi Andantino). Presto ma non assai. Tempo I/Allegro con spirito




Johannes Brahms

Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98

Allegro non troppo/Andante moderato/Allegro giocoso/Allegro energico e passionato

ORCHESTRA DEL MAGGIO
MUSICALE FIORENTINO

maggiofiorentino.com

@maggio musicale   

A cura dell'Ufficio Stampa e Media
del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Responsabile: Paolo Antonio Klun
Responsabile redazione: Franco Manfriani

In collaborazione con l'Accademia
del Maggio Musicale Fiorentino

Si ringrazia Federica Masetti Zannini

Progetto grafico e impaginazione: Teatro del Maggio / Elisa Puccioni